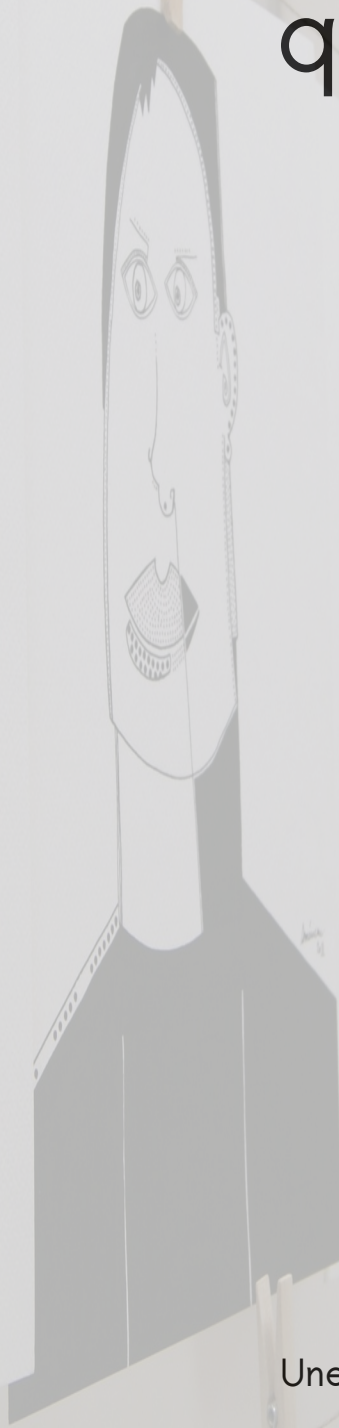


Fables d'un monde qui s'en tête



Une collaboration artistique entre :

Smérieau, artiste de l'image - peinture, gravure, sculpture
& Hélène Le Noë, artiste auteure de nouvelles poétiques

Pour quoi un recueil de fables illustrées ?

Pour dire le monde tel qu'on n'arrive peut-être plus à le percevoir.

Pour permettre de le saisir à nouveau au travers de personnages, archétypes de notre société dans leur rapport au monde du travail, à leurs émotions, aux autres...

Pour parler de ces sujets qui nous dépassent grâce à l'humour ou des « pas de côté », nous permettant ainsi de changer notre point de vue sur eux.

Pour favoriser la réappropriation par chacun.e de nous de ces sujets collectifs et sociétaux.

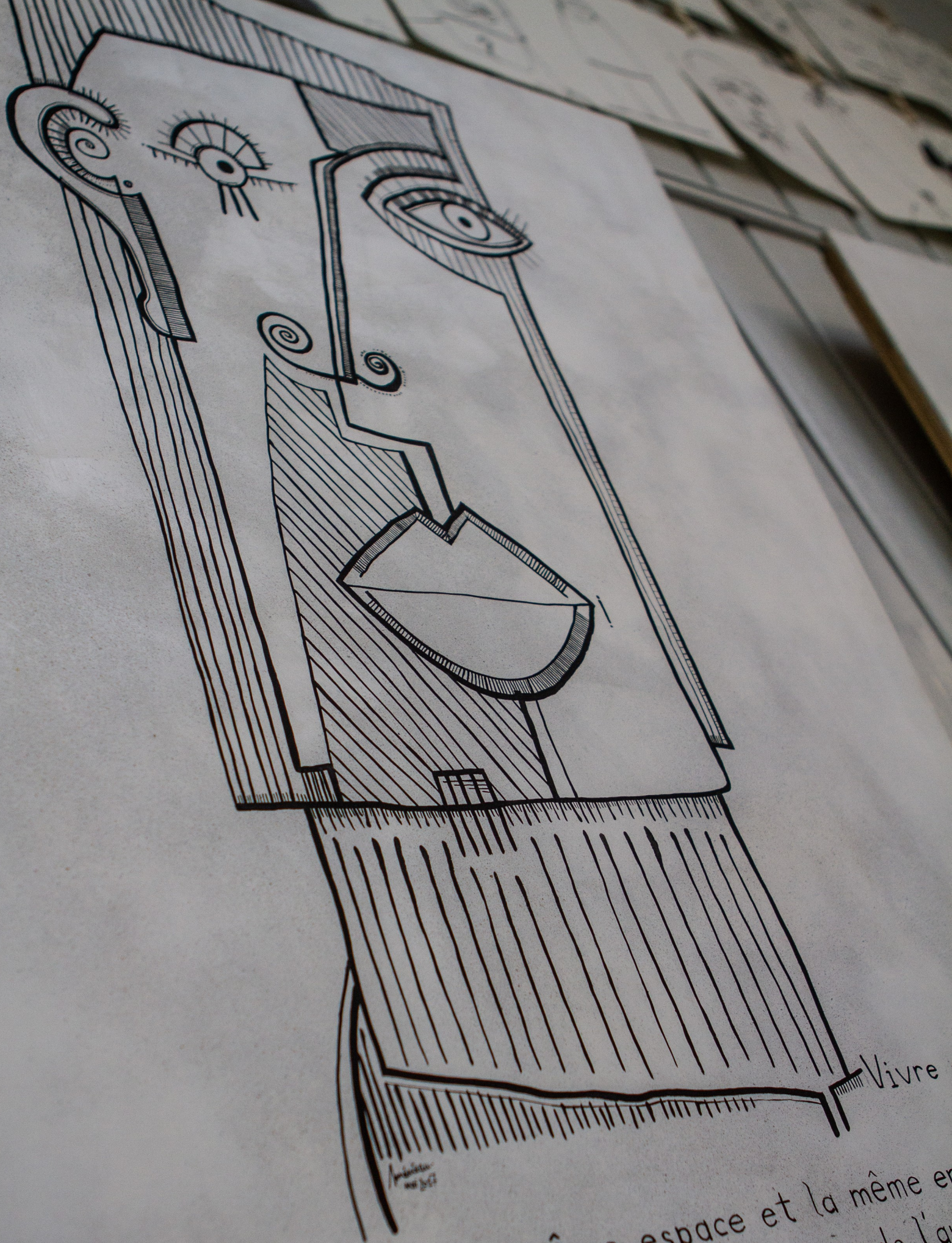
Pour montrer que si une société est à l'image de ses habitant.es, ils.elles ont en eux.elles, le pouvoir de faire évoluer leur façon d'habiter la société.

Pourquoi cette collaboration ?

Au travers de ce projet, Smérieau et Hélène Le Noë présentent un dialogue entre deux artistes au travers de leur media de création afin de faire surgir la puissance d'évocation de la fable, un va-et-vient entre les mots et les illustrations.

À partir des portraits réalisés par Smérieau, Hélène Le Noë est venue décrire des personnages à la fois archétypaux et familiers. L'assemblage des deux offrant matière à une réflexion individuelle et collective. Dans une deuxième phase, Smérieau reprend cet assemblage en ajoutant sa compréhension à l'aide de mosaïque sur laquelle Hélène Le Noë continue le fil de son écriture.

Chacun.e des deux artistes explore ainsi un aspect de la thématique abordée par chacun des portraits. Le dialogue se crée ici dans le jeu d'alternance et de confrontation des processus de création, permettant à l'autre de prendre la main et de prolonger l'exploration en cours.



Vivre
Partager le même espace et la même en
le voir la meilleure facette de l'a
cine ensemble en tou

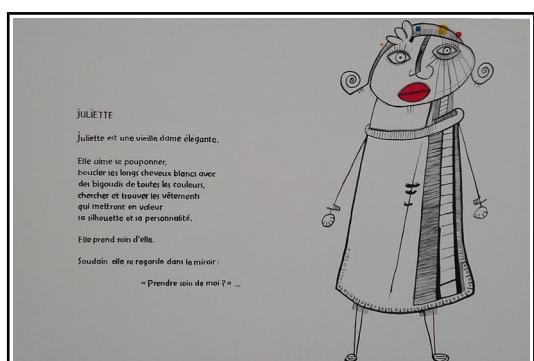
L'historique du projet

En 2006 est née une série de plus de 300 portraits dessinés par Smérieau à l'encre de chine sur format 24x32cm.



En 2015, l'achat d'un carnet enclenche une sélection de 44 des 400 portraits. Retravaillé au stylo en noir et blanc, le carnet rouge est ensuite confié à Hélène Le Noë, afin qu'elle accompagne chacun des personnages représentés d'une tranche de leur vie.

En mai 2017, les portraits sortent du carnet lors d'une résidence de trois semaines à Rocheservière (85) autour du thème : « *Patchwork, la somme de tous ne fait qu'un* ». Plusieurs supports sont testés pour tenter de faire communiquer au mieux les portraits et les textes :



- du papier A4 fabriqué à la main au Moulin du Liveau, à Gorges (44)
- de la toile tendue 146x96cm, cf ci-contre « *Juliette* »
- des supports 92x73cm en chaux naturelle réalisés par Anaïs Landes, fresquiste

De novembre 2017 à janvier 2018, l'invitation de la Biennale Internationale « *Mosaïque en Nord* » de Hazebrouck permet de concrétiser le processus complet de réalisation avec le portrait « *Vieillesse* ». Smérieau insère le tableau en chaux dans une sculpture en mosaïque en Lunel (marbre du Boulonnais) représentant une pierre tombale. De son côté, Hélène Le Noë rédige un texte tenant compte de l'évolution du portrait qui devient ainsi « *Vieillesse, jusqu'à rester de marbre* ». L'ensemble est présenté dans l'église St Eloi, devant les caveaux. Il est prévu pour les expositions ultérieures que le texte « *Vieillesse, jusqu'à rester de marbre* » fasse l'objet d'une installation sonore.





VIEILLESSE

Le cours de son histoire est inscrit sur
son visage, dans les ombres de ses traits.

La vie a creusé ses sillons autour de sa
bouche qui n'a pas souri autant
qu'elle l'espérait et de ses yeux qui
en ont vu de toutes les couleurs.

Son visage autrefois irrigué par ces
mêmes couleurs est aujourd'hui
recouvert de la blancheur
de la sécheresse.

Il s'est tari au fil des épreuves traversées,
des hauts et des bas
qui se sont succédés avec les années.

Aujourd'hui qu'il n'y a plus de couleur,
qu'y a-t-il à perdre dans les épreuves
qu'il lui reste à affronter ?



Point d'étape

Du **15 juin au 28 juillet 2019**, 9 des 44 portraits seront exposés au Lavoir de Mouchamps (85) dans une exposition réservée au projet « Fables d'un monde qui s'en tête ».

Par ailleurs, Smérieau et Hélène Le Noë poursuivent leur collaboration et explorent les idées qui émergent à mesure qu'ils.elles avancent dans leur démarche conjointe. Parmi ces idées, il s'agit de la création - de la recherche à la production - de :

- mosaïques et textes autour des tableaux en chaux réalisés
- linogravure de chaque portrait par Smérieau
- réalisation d'un livre d'artistes à partir des linogravures réalisées

NB : Le projet sera réalisé en collaboration avec le Musée de l'Imprimerie de Nantes qui met en œuvre des procédés de fabrication artisanale

Pour soutenir la création des prochaines œuvres du projet, le texte « Vieillesse, jusqu'à rester de marbre » est mis en vente à 20€. Le texte est accompagné d'une linogravure du portrait « Vieillesse » en 50 exemplaires numérotés et signés par Smérieau.

Pour tout renseignement, merci de vous adresser aux contacts en dernière page

Vieillesse

Le cours de son histoire est inscrit sur son visage,
dans les ombres de ses traits.
La vie a creusé ses sillons autour de sa bouche qui n'a pas souri
autant qu'elle l'espérait
et de ses yeux qui en ont vu
de toutes les couleurs.
Son visage autrefois inquiet par ces mêmes couleurs
est aujourd'hui recouvert de la blancheur de la sécheresse.
Il s'est fondu au fil des épreuves traversées,
des hauts et des bas qui se sont succédés avec les années.
Aujourd'hui qu'il n'y a plus de couleur,
qu'y a-t-il à perdre dans les épreuves qu'il lui reste à affronter ?

Jusqu'à rester de marbre

Son ombre continue de parcourir le sillon du temps
inlassablement.
Un temps à l'épreuve de tous les hauts et des bas
qui lui ont remorqué le cœur et ont fini par lui descendre sur l'estomac.
Un temps sans épreuve
dans le détachement de tout
ce qui rend la vie trop haute en couleurs pour être paisible.
Le détachement a transformé le torrent des épreuves
en un fleuve majestueux de sérénité qui traverse son ombre
rel une montée de zèle printaniers.
Imperceptiblement.
Des pieds qui avancent
jusqu'à sa tête qui scrute l'horizon du temps.
Un horizon rempli d'espaces d'infini et de plénitude.
Ces espoirs sont une source intarissable d'une énergie nouvelle,
d'une émotion rouge d'insouciance et de légèreté.
Dans cette aventure sans limite,
il n'est pas de corps à faire reposer sur une quelconque canne.
Il n'est pas de canne,
seulement une boussole pour se repérer dans l'infini.
Il n'est pas de corps,
seulement une ombre pour garder l'empreinte de l'essentiel.

Vieillesse, jusqu'à rester de marbre

Hélène Le Noé
auteure de nouvelles poétiques

Ce livret est accompagné d'une linogravure
reproduisant le portrait « Vieillesse »
réalisée par l'artiste Sméneau et numérotée de 1 à 50



En parallèle, Smérieu et Hélène Le Noë font appel à l'artiste photographe Alx, Alexandra Papin, pour réaliser et exposer des photographies permettant aux spectateur.rice.s des expositions d'apprécier le travail qui se trouvent en amont de la phase finale de partage au public. Cette dernière a déjà donné à voir les étapes de réalisation des supports à la chaux à partir d'une session de travail avec Anaïs Landes en juillet 2018.

NB : Les photos ci-dessous ainsi que le détail de « Vivre ensemble » page 3 sont issues de ce travail photographique.



Smérieau, artiste pluridisciplinaire

Le travail de Sébastien Mérieau tisse des liens entre l'humain et ce qui l'entoure grâce à ses séries de visages. Ses œuvres prennent des formes diverses dont l'unité s'ancre dans la recherche de lignes évocatrices, rythmiques et de couleurs symboliques. Tout en nuances et contrastes, les jeux de matières et de matériaux viennent alors rehausser les portraits. Ils sont issus d'études qui prennent leur origine dans l'imaginaire ou les rencontres, les humeurs et les lectures qui s'illustrent dans un système de résonances émotionnelles.

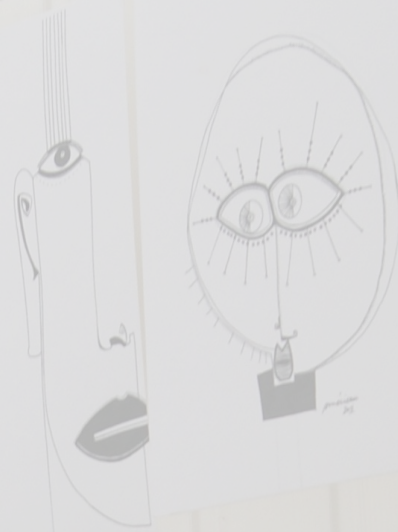
Or l'émotion est une composante centrale du travail de Smérieau. Il expérimente ainsi, en peinture ou en mosaïque, de la suggérer dans le filigrane de ses visages aux regards intenses et aux expressions poignantes. Son oeuvre forme un kaléidoscope d'instantanés de vie qui, mis bout à bout, dessine le paysage de l'âme humaine, entre angoisse, optimisme, solitude et légèreté ; comme autant d'échos à notre propre parcours de vie, à la fois dicible et indicible.

Hélène Le Noë, artiste auteure de nouvelles poétiques

Le travail d'Hélène Le Noë consiste à mettre en mots le monde sensible qui nous habite et le rapport qu'elle entretient au monde réel que nous habitons.

Les paysages sensoriels qu'elle crée reconstituent une réalité enrichie de nouvelles perspectives qui relient notre intimité profonde à ce que nous avons en partage avec l'Humanité : questions existentielles, peurs archaïques et élans de vie insatiables. Les moments de vie deviennent sous son regard des mouvements de vie qui nous permettent de voir ce qui bouge en nous à vivre ce que nous vivons.

Auteure engagée, elle nous invite à prendre conscience que chacun.e de nous peut faire bouger le monde tel qu'il tourne. Ses écrits amènent des réflexions sur le monde du travail tel qu'il nous broie ou sur l'individualisme tel qu'il nous empêche de construire ensemble un monde plus juste. Mais c'est avant tout en tant que femme qu'elle décrit le monde, avec l'espoir que ses mots leur permettent de se le réapproprier.



Si vous avez envie de visiter l'atelier de l'artiste,
vous pouvez contacter Smérieau :

06.48.26.52.77 ::: contact@smerieau.com

Si vous souhaitez en savoir davantage,
vous pouvez contacter Hélène Le Noë :

06.34.40.05.83 ::: helene.lenoe@gmail.com

